ADRESSE

DES REPRÉSENTANS DES BEAUX-ARTS, A L'ASSEMBLÉE NATIONALE,

Dans la Séance du 28 Juin 1790.

MESSIEURS,

Ce n'étoit pas assez pour vous d'avoir rapproché l'homme de l'homme, & proscrit toutes les distinctions qui ne tiennent ni aux talens ni aux vertus personnelles; vous avez voulu, dans la même Séance, voir cesser l'injure faite aux Nations.

Quelques Artistes de cette Capitale, Membres de l'Académie de Peinture, maintenant réunis pour un sujet intéressant, qu'ils auront bientôt l'honneur de vous soumettre, ont partagé l'admiration générale pour les fameux Décrets du dix-neuf de ce mois; mais ils ont tremblé pour

les chefs-d'œuvres de l'Art, ſortis de la main de Desjardins.

Ils prennent aujourd'hui la liberté de vous propoſer, Meſſieurs, un moyen de conſerver les quatre figures dépendantes du monument de la Place des Victoires, & de rendre éternelle & publique la réparation que vous faites aux Peuples que repréſentent ces Statues.

Ce ſeroit de faire conſtruire dans un endroit remarquable de la Ville, un ſocle quarré, autour duquel on placeroit les Figures, mais ſans chaînes, ni aucun des acceſſoires flétriſſans qui les accompagnent. Le ſocle porteroit deux tables d'airain: ſur l'une, ſeroit gravé votre Décret mémorable, & ſur l'autre, l'hiſtorique & les motifs de ſon exécution.

Si nous étions aſſez heureux pour que cette auguſte Aſſemblée ſe rendît à nos vœux, les Sculpteurs qui préſentent cette Adreſſe avec nous, offrent leurs talens pour diriger gratuitement l'Ouvrage.

Nous ſommes avec un profond reſpect,

Meſſieurs,

Vos très-humbles & très-obéiſſans ſerviteurs,

DAVID, RESTOUT, JULLIEN, ROBIN, ECHARD, MASSARD, BEOAVALLET, BOUILLARD, HENRIQUEZ, WUITT le fils, MONNOT, GIROUST, HUET, PASQUIER, Secrétaire.

REPONSE DU PRÉSIDENT.

Les Repréſentans de la Nation accueillent avec un vif intérêt les Repréſentans des Beaux-Arts.

La liberté prête aux Beaux-Arts une nouvelle flamme ; mais ceux-ci réchauffent auſſi le génie de la liberté. C'eſt à des ſujets Nationaux que vous conſacrerez vos talens ; par-là vous ſaurez expier les antiques erreurs de la flatterie.

Meſſieurs, les Monumens de Louis XIV offrent en tout genre de parfaits modèles ; mais vous les égalerez ; &, dans l'hiſtoire des Beaux-Arts, le ſiècle d'une grande Nation ne le cèdera pas au ſiècle d'un grand Roi.

DE L'IMPRIMERIE NATIONALE.